

## Los Salmos

La riqueza de la Oración de Israel

## Los Salmos

Israel, como sus vecinos de Egipto, Mesopotamia y Canaán, cultivó desde sus orígenes la poesía lírica en todas sus formas.

El tesoro de la lírica religiosa de Israel ha sido conservado en el Salterio.



## Los Salmos



### En los libros históricos:

- el Cántico de Moisés, Ex 15,
- el Cántico del Pozo, Nm 21,17-18,
- el himno de victoria de Débora, Je 5,
- la elegía dedicada por David a Saúl y Jonatán, 2 S 1,
- los elogios de Judas y Simón Macabeo, 1 M 3,3-9 y 14,4-15,
- Pasajes de los libros proféticos.

### Los cánticos del NT:

- el Magnificat, el Benedictus y el Nunc dimittis.

## Los Salmos

### Los nombres

Salterio (del griego *Psalterion*, propiamente nombre del instrumento de cuerda que acompañaba a los cantos, los salmos)

Ciento cincuenta salmos.

La Biblia hebrea desde el salmo 10 se adelanta en una unidad a la Biblia griega y a la Vulgata, que unen los salmos 9 y 10 y los salmos 114 y 115, pero dividen en dos el Sal 116 y el Sal 147.

**Tehillim**, «**Himnos**», en hebreo, pero el nombre de himno sólo se da al Sal 145. El título más frecuente es «mizmor», que alude a un acompañamiento musical, «salmo».

A algunos se les llama también «**canciones**» («Canciones de las subidas», Sal 120-134).



## Los Salmos

### Géneros literarios

Con el estudio de las formas literarias se reconocen tres grandes géneros:

- los himnos
- las súplicas
- las acciones de gracias.

Existen formas secundarias, irregulares o mixtas.



## Los Salmos

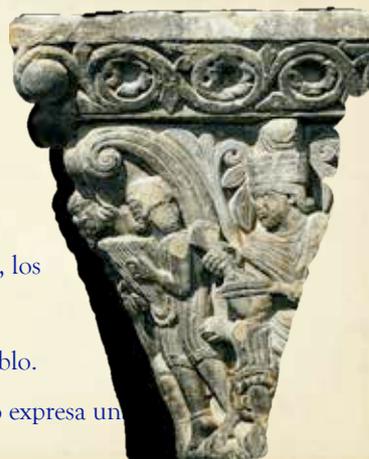
### 1. Los himnos.

Son los Sal 8, 19, 29, 33, 46-48, 76, 84, 87, 93, 96-100, 103-106, 113, 114, 117, 122, 135, 136, 145-150.

**Inicio:** una exhortación a la alabanza divina.

**Cuerpo del himno:** los motivos de esta alabanza, los prodigios realizados por Yahvé en la naturaleza, especialmente su obra creadora, y en la historia, particularmente la salvación concedida a su pueblo.

**Conclusión:** repite la fórmula de introducción o expresa una oración.



## Los Salmos

En este conjunto podemos distinguir, según su tema, dos grupos de salmos.

Los Cánticos de Sión, Sal 46, 48, 76, 87.  
Ensalzan, con una nota de escatología, a la ciudad santa, morada del Altísimo y meta de las peregrinaciones (ver Sal 84 y 122).

Los Salmos del Reinado de Dios, Sal 47, 93, 96-98.  
Celebran, en un estilo que recuerda a los profetas, el reinado universal de Yahvé.



## Los Salmos

### 2. Las súplicas, o salmos de sufrimiento, o lamentaciones.

Se dirigen a Yahvé. Generalmente tienen esta estructura:

**Invocación inicial:** petición de ayuda, oración o expresión de confianza.

**Cuerpo del salmo:** se describe la triste situación de los suplicantes, con metáforas que son tópicos: las aguas del abismo, las asechanzas de la muerte o del Seol, enemigos, bestias que amenazan o desgarran, huesos que se secan o se quiebran, corazón que palpita y se estremece.

Protestas de inocencia, Sal 7, 17, 26

Confesiones de pecados, Miserere, Sal 51.

Se le recuerdan a Yahvé sus antiguos beneficios o se le reprocha porque parece olvidadizo o ausente, por ejemplo Sal 9-10, 22, 44.

Pero también se afirma la confianza en él, Sal 3, 5, 42-43, 55-57, 63, 130,

En ocasiones, invocación de confianza. Sal 4, 11, 16, 23, 62, 91, 121, 125, 131.

Conclusión: la certeza de ser atendida y acción de gracias, Sal 6, 22, 69, 140.

Las súplicas pueden ser colectivas o individuales.

## Los Salmos

### a. Súplicas colectivas:

Sal 12, 44, 60, 74, 79, 80, 83, 85, 106, 123, 129, 137.

Su oración puede ser un desastre nacional, derrota o destrucción, o una necesidad común; en estos casos, se pide la salvación y la restauración del pueblo.

#### Ejemplos:

Los Sal 74 y 137, la colección de Lamentaciones, reflejan la ruina de Jerusalén del año 587.

El Sal 85 expresa los sentimientos de los repatriados.

El Sal 106 es una confesión general de los pecados de la nación.



## Los Salmos

### b. Súplicas individuales:

Sal 3, 5-7, 13, 17, 22, 25, 26, 28, 31, 35, 38, 42-43, 51, 54-57, 59, 63, 64, 69-71, 77, 86, 102, 120, 130, 140-143.

Contenido muy variado: los peligros de muerte, las persecuciones, el destierro y la vejez, los males cuya liberación piden son la enfermedad, la calumnia y el pecado.

No quedan suficientemente definidos los enemigos, «los malhechores», aquellos de quienes se quejan o contra los cuales se enojan.

No son poemas colectivos: individuales por el tono - algunas de ellas han sido adaptadas y utilizadas como lamentaciones nacionales (Sal 22, 28, 59, 69, 71, 102) - llegaron a entrar en su totalidad en el uso común (esto es lo que significa su inclusión en el Salterio).

Son gritos del alma, expresiones de una fe personal, súplicas a Dios en la tribulación.



## Los Salmos



### 3. Las acciones de gracias.

El agradecimiento es lo esencial del poema en los salmos de acción de gracias, no muy numerosos: Sal 18, 21, 30, 33,34,40,65-68,92, 116, 118,124, 129, 138, 144.

Rara vez son colectivos.

El pueblo da en ellos las gracias por la liberación de un peligro, por la abundancia de las cosechas, por los beneficios concedidos al rey.

Más a menudo son individuales:

tras evocar los males padecidos y la oración atendida, expresan su agradecimiento y exhortan a los fieles a alabar con ellos a Yahvé.

Esta última parte sirve frecuentemente de ocasión para introducir temas didácticos.

La estructura literaria de los salmos de acción de gracias es afín a la de los himnos.

## Los Salmos



### 4. Géneros irregulares y géneros mixtos.

La frontera entre los géneros anteriormente descritos es imprecisa y éstos frecuentemente aparecen mezclados. Sal 27, 28, 31, 57, 89, 119

Los Sal 1, 112 y 127 son composiciones sapienciales.

Sal 2, 50, 75, 81, 82, 85, 95, 110 son oráculos amplificados. Las relaciones entre el Salterio y la literatura profética se dan en los oráculos, las teofanías, las imágenes de la copa, del fuego, del crisol, etc.

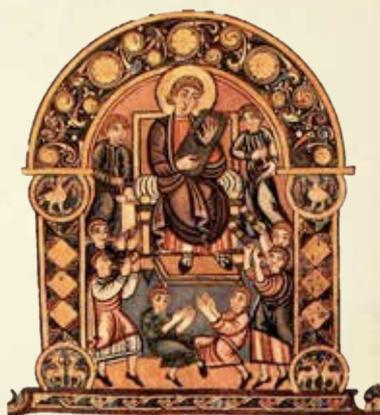
Hay vínculos importantes con el culto del Templo.

## Los Salmos

### Salmos reales

Oráculos en favor del rey: Sal 2 y 110  
 Oraciones por el rey: Sal 20, 61, 72.  
 Acción de gracias por el rey, Sal 21.  
 Oraciones del rey. Sal 18, 28, 63, 101.  
 Un canto real de procesión, Sal 132.  
 Un himno real, Sal 144.  
 Un epitalmio para una boda de príncipes,  
 Sal 45.

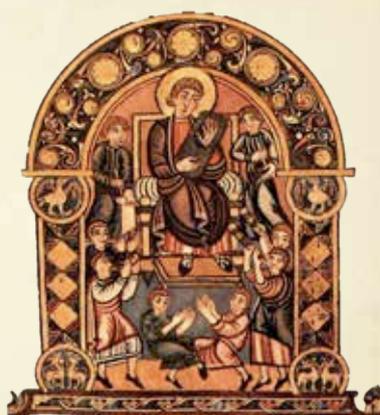
Son poemas antiguos, de la época  
 monárquica.  
 Reflejan el lenguaje y el ceremonial de la  
 corte.



## Los Salmos

### Salmos reales y mesianismo

En Israel, el rey recibe la unción, que le  
 convierte en vasallo de Yahvé y  
 lugarteniente suyo en la tierra. Es el Ungido  
 de Yahvé, en hebreo el «Mesías».  
 Esta relación religiosa particulariza la  
 concepción israelita y la diferencia de las de  
 Egipto o Mesopotamia, a pesar de una  
 fraseología común.  
 El «**mesianismo real**», que aparece con la  
 profecía de Natán, 2 S 1, se expresa en los  
 comentarios que de él ofrecen los Sal 89 y  
 132 y especialmente los Sal 2, 72, 110.  
 Mantenían en el pueblo la esperanza en las  
 promesas hechas a la dinastía de David.



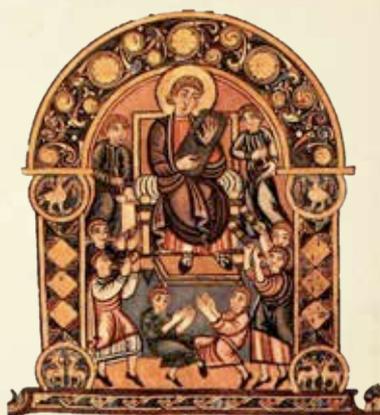
## Los Salmos

### Salmos reales y mesianismo

Si por mesianismo se entiende la espera de un rey futuro, de un último rey que traerá la salvación definitiva y que establecerá el reinado de Yahvé en la tierra, ninguno de estos salmos es propiamente «mesiánico».

Pero alimentaron la esperanza de un Mesías individual, descendiente de David.

Esta esperanza seguía viva entre los judíos en vísperas del comienzo de nuestra era, y los cristianos vieron su realización en Cristo (Cristo=Ungido).



## Los Salmos

### Salmos reales y mesianismo

El Sal 110 es Salmo más citado en el NT.

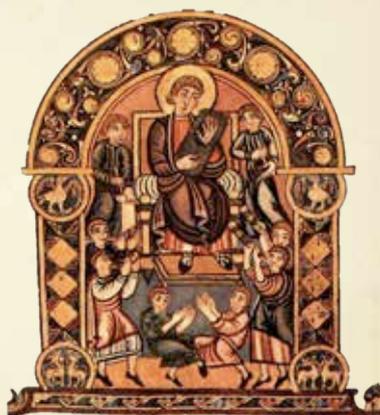
El canto nupcial del Sal 45 terminó por expresar la unión del Mesías con el nuevo Israel. Hb 1,8 lo aplica a Cristo.

El NT y la tradición cristiana aplican a Cristo otros salmos que expresaban por anticipado el estado y los sentimientos del Mesías (Sal 16 y 22).

Así algunos pasajes de numerosos salmos (Sal 8, 35,40,41,68,69,97, 102, 118, 119).

Los salmos del reinado de Yahvé han sido relacionados con el reinado de Cristo.

Todas las esperanzas del Salterio sólo se realizan con la venida del Hijo de Dios.



# Los Salmos

## Los Salmos y el culto

El Salterio es la colección de cantos religiosos de Israel.

Entre el personal del Templo figuraban los cantores.

Las fiestas de Yahvé se celebraban con danzas y coros, (Je 21,19-21; 2 S 6,5.16).

Los sacrificios se acompañaban con cánticos (Am 5,23).

El palacio real tenía sus cantores en tiempo de David, 2 S 19,26, y de Ezequías, según los Anales de Senaquerib, el Templo de Salomón debió de tener los suyos, como todos los grandes santuarios orientales.

Hay salmos que se atribuyen a Asaf, a los hijos de Coré, a Hernán y a Etán (o Yedutún), todos ellos cantores del Templo preexílico según los libros de las Crónicas.



# Los Salmos

## Los Salmos y el culto

La tradición hace remontarse a David a él la organización del culto, incluso los cantores, 1 Cro 25, y le presenta danzando y cantando ante Yahvé, 2 S 6,5.16.

Muchos salmos llevan indicaciones musicales o litúrgicas. Algunos se remiten, en su texto, a un rito que se realiza simultáneamente. Sal 20, 26, 27, 66, 81, 107, 116, 134, 135.

Éstos y otros salmos, 48, 65, 95, 96, 118, se recitaban en el recinto del Templo.

Las «Canciones de las Subidas», Sal 120-134, como el Sal 84, eran cantos de peregrinación al santuario.



## Los Salmos

### Los Salmos y el culto

Son, pues, innegables tanto la relación de los salmos con el culto como el carácter litúrgico del Salterio tomado en conjunto.

Pero carecemos de datos para concretar la ceremonia o la fiesta en el curso de las cuales se utilizaba un salmo determinado.



## Los Salmos

### Autores y fechas

Los títulos atribuyen 73 salmos a David, 12 a Asaf, 11 a los hijos de Coré salmos aislados a Hernán, Etán (o Yedutún), Moisés y Salomón,- 35 salmos quedan sin atribución.

Los títulos de la versión griega no coinciden siempre con el hebreo y atribuyen 82 salmos a David. La versión siríaca difiere aún más.



## Los Salmos

### Autores y fechas

Parece que estos títulos solamente establecen una cierta relación del salmo con el personaje nombrado.

Pero bien pronto se llegó a ver en los títulos indicaciones de autor, y algunos salmos «de David» recibieron un subtítulo que precisaba la circunstancia de la vida del rey en la que se compuso el poema, Sal 3, 7, 18, 34, 51, 52, 54, etc.

Finalmente, la tradición ha visto en David no sólo al autor de todos los salmos que llevan su nombre, sino de todo el Salterio.



## Los Salmos

### Autores y fechas

Es razonable admitir que las colecciones de Asaf y de los hijos de Coré fueran compuestas por cantores del Templo. De forma parecida, la colección davídica debe vincularse de algún modo al gran rey. Teniendo en cuenta lo que los libros históricos refieren de su genio musical, 1 S 16 16-18; ver Am 6,5, y poético, 2 S 1,19-27; 3,33-34, de su gusto por el culto, 2 S 6,5.15-16, se ha de reconocer puede haber alguna pieza que tiene a David por autor. De hecho, el Sal 18 reproduce, en una recensión distinta, un poema atribuido a David por 2 S 22. Es difícil precisar más.



## Los Salmos

El Salterio resume varios siglos de actividad poética.

Un número bastante nutrido de salmos se remontaría a la época monárquica, especialmente los salmos «reales». Los salmos del Reinado de Yahvé, cargados de reminiscencias de otros salmos y de la segunda parte de Isaías, fueron compuestos durante el Destierro; como los salmos (137) que hablan de la ruina de Jerusalén y de la deportación. El Sal 126 canta la Vuelta.

El periodo que siguió es el momento de la expansión del culto en el Templo restaurado, donde los cantores ganan en dignidad y son equiparados a los levitas, y los sabios adoptan el género sálmico para difundir sus enseñanzas, como lo hará Ben Sirá.



## Los Salmos

### Formación del Salterio

Varias colecciones:

Dos grupos davídicos, el salterio de Asaf, de los hijos de Coré, el de las Subidas, el del Hallel.

Uso de los nombres divinos: «Yahvé», «Elohim».

El Salterio se dividió, a imitación del Pentateuco, en cinco libros separados por breves doxologías: 41,14; 72,75-20; 89,52; 106,48.

El Sal 150 sirve de larga doxología final, mientras que el Sal 1 es una especie de prólogo antepuesto al conjunto.

La forma canónica del Salterio se impuso sólo muy tarde.



## Los Salmos

### Valor espiritual

Fueron la oración del Antiguo Testamento, en la que el mismo Dios inspiró los sentimientos que sus hijos deben albergar con respecto a él y las palabras de que deben servirse al dirigirse a él.

Los recitaron Jesús y la Virgen, los Apóstoles y los primeros mártires.

La Iglesia cristiana ha hecho de ellos, sin cambiarlos, su oración oficial.

Gritos de alabanza, de súplica o de acción de gracias que tienen un eco universal, porque expresan la actitud que todo hombre debe adoptar ante Dios.



## Los Salmos

### Valor espiritual

En la Nueva Alianza, el fiel alaba y agradece a Dios que le ha revelado el secreto de su vida íntima, que le ha rescatado con la sangre de su Hijo, que le ha infundido su Espíritu y, en la recitación litúrgica, cada salmo concluye con la doxología trinitaria del Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo. Las viejas súplicas se hacen más ardientes una vez que la Cena, la Cruz y la Resurrección han enseñado al hombre el amor infinito de Dios, la universalidad y la gravedad del pecado, la gloria prometida a los justos.

Las esperanzas cantadas por los salmistas se realizan: el Mesías ha venido y reina, y las naciones llamadas para que lo alaben.



