

DANIEL



DANIEL

Contenido:

se divide en dos partes.

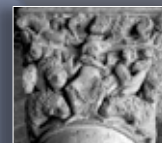
Primera parte:

1-6 capítulos narrativos:

- Daniel y sus tres compañeros al servicio de Nabucodonosor (1)
- el sueño de Nabucodonosor: la estatua compuesta de materiales diversos (2)
- la adoración de la estatua y los tres compañeros en el horno (3)
- la locura de Nabucodonosor (4)
- el festín de Baltasar (5)
- Daniel en la fosa de los leones (6)



DANIEL



Tema:

Daniel o sus compañeros salen triunfantes de una prueba de la que depende su vida, o su reputación, y los paganos glorifican a Dios que los ha salvado.

Ubicación:

Las escenas suceden en Babilonia, en los reinados de Nabucodonosor, de su «hijo» Baltasar y del sucesor de éste, «Darío el Medo».

DANIEL



Segunda parte:

7-12. Visiones a Daniel

- las Cuatro Bestias (7)
- el Macho Cabrío y el Camero (8)
- las setenta Semanas (9)
- la gran visión del Tiempo de la Cólera y del Tiempo del Fin (10-12)

Fecha:

Los reinados de Baltasar, de Darío el Medo y de Ciro, rey de Persia.

Localización:

En Babilonia.

DANIEL



Unidad:

De esta división se ha deducido alguna vez la existencia de **dos escritos** de épocas diferentes Pero otros indicios contradicen esta distinción.

Los **relatos** están en tercera persona y las **visiones** Daniel mismo las refiere, pero la primera visión (7), está encuadrada entre una introducción y una conclusión en tercera persona.

El comienzo del libro está en **hebreo**, pero en 2,4 se pasa bruscamente al **arameo**, que prosigue hasta el fin de 7, invadiendo así la parte de las visiones; los últimos capítulos están otra vez en **hebreo**.

Ninguna explicación para esta dualidad de lengua resulta convincente. Por ejemplo: la división según el estilo (1.^a o 3.^a persona) y la división según la lengua (hebreo o arameo) no corresponden a la que se deduce del contenido (relatos o visiones).

Los procedimientos literarios y la línea del pensamiento son idénticos de un cabo al otro del libro, y esta igualdad es el argumento más fuerte en favor de **la unidad de su composición**.

DANIEL



Fecha:

Durante la persecución de Antíoco Epífanes y antes de la muerte de éste, incluso antes del inicio de la insurrección macabea, es decir, **entre el 167 y el 164**.

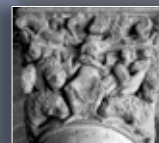
Motivaciones:

Se deduce del cap. 11. Las guerras entre Seléucidas y Lágidas y una parte del reinado de Antíoco Epífanes se narran en él con detalles insignificantes para el propósito del autor.

No se parece a ninguna profecía del Antiguo Testamento y, a pesar de su estilo profético, refiere sucesos ya ocurridos.

A partir de 11,40 cambia el tono: se anuncia el «**Tiempo del Fin**» de una manera que recuerda a los otros profetas.

DANIEL



Los relatos de la primera parte se sitúan en la época caldea, pero indicios muestran que **el autor está lejos de los acontecimientos**.

Baltasar es hijo de Nabonid, y no de Nabucodonosor y jamás ha tenido el título de rey.

Darío el Medo es desconocido para los historiadores.

El **ambiente neobabilonio** se describe con palabras de origen persa.

Las **fechas** que se dan en el libro no concuerdan entre sí ni con la historia.

El autor se ha valido de **tradiciones**, orales o escritas, que circulaban en su época.

Los manuscritos del mar Muerto contienen fragmentos de un ciclo de Daniel que está emparentado con el libro canónico.

El autor, o sus fuentes, nombra como héroe de sus historias piadosas a un Dani'el o Daniel al que Ez 14,14-20; 28,3 cita como a un justo o sabio de los tiempos antiguos y al que también conocían los poemas de Ras Samrá en el siglo XIV antes de nuestra era.

DANIEL



Su lugar en la Biblia hebrea.

Admitido en ella después de la fijación del canon de los Profetas, entre Ester y Esdras, en los «otros escritos», última parte del canon hebreo.

Las Biblias griega y latina vuelven a colocarlo entre los profetas y le añaden algunas **partes deuterocanónicas**:

- el Salmo de Azarías y el Cántico de los tres jóvenes (3,24-90)
- la historia de Susana, donde brilla el candor clarividente del joven Daniel (13)
- las historias de Bel y de la serpiente sagrada que son sátiras de la idolatría (14)

La traducción griega de los Setenta (LXX) difiere grandemente de la de Teodoción, que es muy afín al texto masorético.

DANIEL



Finalidad del libro:

- **Sostener la fe y la esperanza** de los judíos perseguidos por Antíoco Epífanes.

Daniel y sus compañeros se han visto sometidos a las mismas pruebas: abandono de las prescripciones de la Ley (1); tentaciones de idolatría (3 y 6), pero han salido victoriosos, y los antiguos perseguidores han tenido que reconocer el poder del verdadero Dios.

-Al **perseguidor moderno** se le pinta con rasgos más negros, pero cuando la Cólera de Dios quede satisfecha (8,19; 11,36) vendrá el Tiempo del Fin (8,17; 11,40), en que el perseguidor será abatido (8,25; 11,45). Entonces se acabarán las desdichas y el pecado, y tendrá lugar el advenimiento del Reino de los Santos, gobernado por un «**Hijo de hombre**», cuyo imperio jamás pasará (7).

DANIEL



Temas:

La espera del Fin, la esperanza del Reino (2,44; 3,33; 4,31; 7,14).

Dios se ocupará de que llegue en el plazo que él ha fijado, pero que a la vez abarca toda la duración de la humanidad.

El sentido profético de la historia. El pasado, el presente, el futuro se hacen profecía, a la luz de Dios «que hace alternar estaciones y tiempos» (2,21).

Los momentos de la historia del mundo se convierten en momentos del plan divino en un plano eterno.

DANIEL



Temas:

La doctrina de los ángeles.

El secreto de Dios (2,18, etc.; 4,6) es descubierto por mediación de seres misteriosos, mensajeros y agentes del Altísimo. La revelación versa sobre el designio escondido de Dios para con su pueblo y todos los pueblos. Afecta tanto a las naciones como a los individuos.

La resurrección:

es el despertar de los muertos a una vida o a un oprobio eterno (12,2).

DANIEL



Temas:

El Reino venidero.

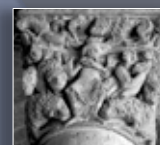
Se extenderá a todos los pueblos, 7,14, no tendrá fin, será el Reino de los Santos (7,18), el Reino de Dios (3,33; 4,31), el Reino del Hijo de hombre, a quien se dio todo poder (7,13-14).

El Hijo de hombre.

7,18 y 21-27 lo identifica con la **comunidad de los Santos**, pero es también **su cabeza**, el jefe del reino escatológico, pero **no es** el Mesías davídico.

Jesús reiteró la interpretación individual y se aplicó el título de Hijo del hombre para recalcar el carácter trascendente y espiritual de su mesianismo (Mt 8,20).

DANIEL



Conclusión:

El libro de Daniel **no contiene la predicación de un profeta** enviado por Dios con misión ante sus contemporáneos.

Fue compuesto e inmediatamente escrito por un autor que se oculta detrás de un **seudónimo**, (como ocurre ya con Jonás)

Las **historias edificantes** de la primera parte tienen parecido con una clase de **escritos de sabiduría** de las que tenemos un ejemplo antiguo en la **historia de José** del Génesis, y otro ejemplo reciente en el libro de **Tobías**, poco anterior a Daniel.

DANIEL



Conclusión:

Las **visiones** de la segunda parte ofrecen la revelación de un secreto divino, explicado por los ángeles, para los tiempos futuros, en un estilo enigmático.

Este «**libro sellado**», 12,4, inaugura plenamente el **género apocalíptico**, que había sido preparado por Ezequiel y que florecerá en la literatura judía.

El Apocalipsis de San Juan es su equivalente en el Nuevo Testamento, pero aquí **se rompen los sellos** del libro cerrado (Ap 5-6). Las palabras ya no se conservan en secreto, porque «el Tiempo está cerca» (Ap 22,10) y se espera la venida del Señor (Ap 22,20; 1 Co 16,22).